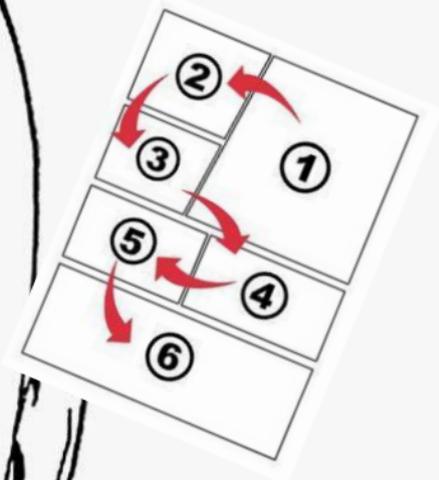
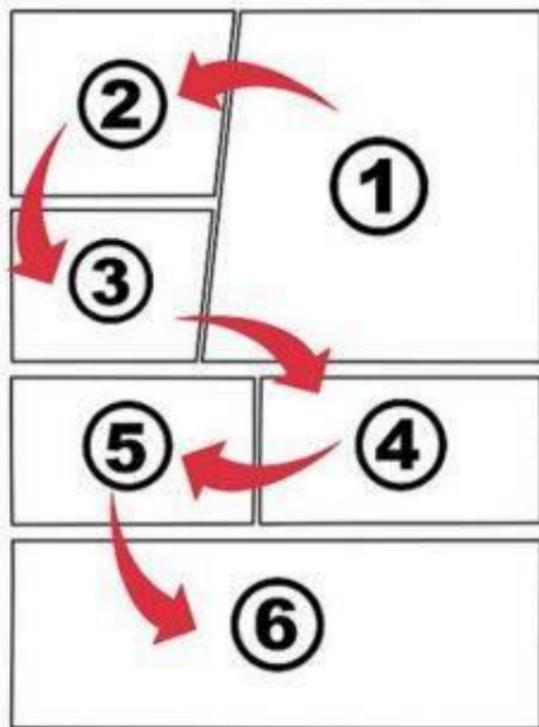


# MANGA



## Manual de instrucciones





**manga**<sup>3</sup>.

(Del jap. *manga*).

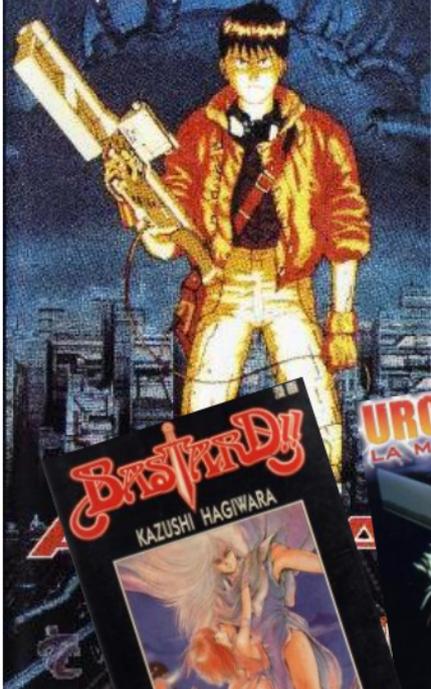
1. m. Género de cómic de origen japonés, de dibujos sencillos, en el que predominan los argumentos eróticos, violentos y fantásticos.

2. adj. Perteneiente o relativo al **manga**. *Videos, estética manga*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

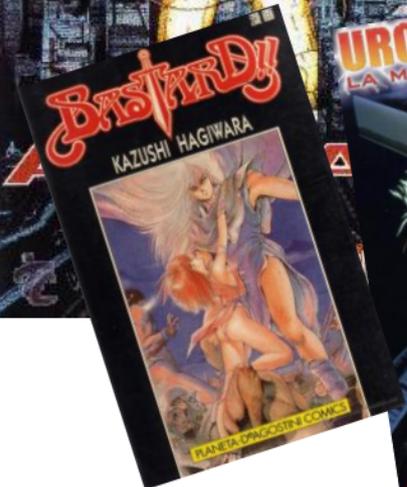


Neo-Tokyo está a punto de E·X·P·L·O·T·A·R

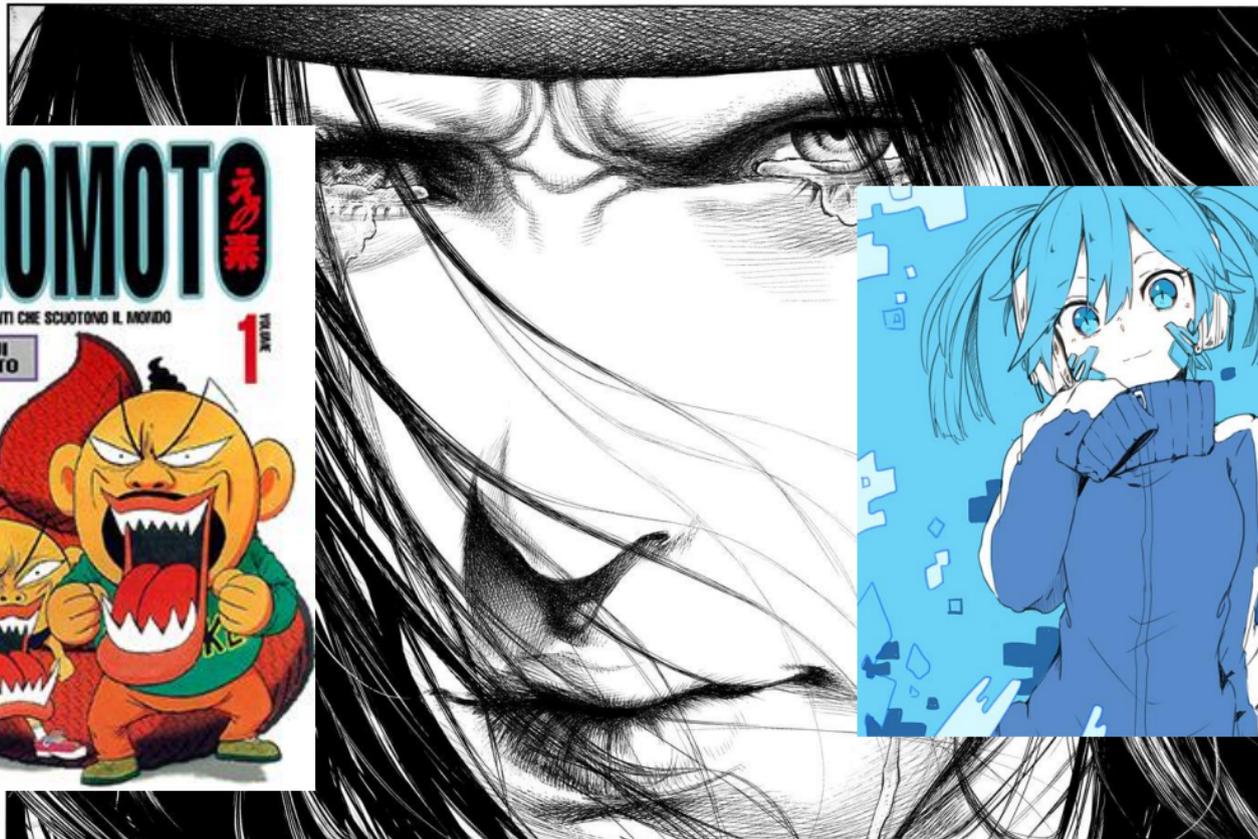


# BOLA DE DRAC

漫画 Nº 1 · 175 PAGES







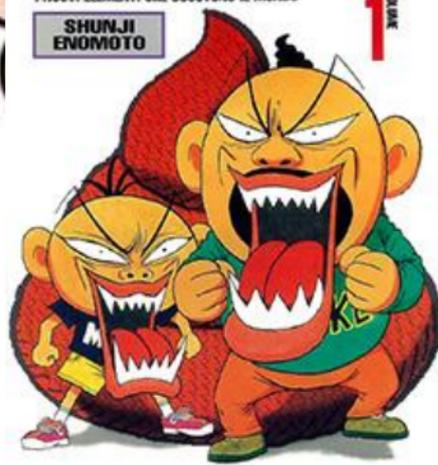
# ENOMOTO

えのまた

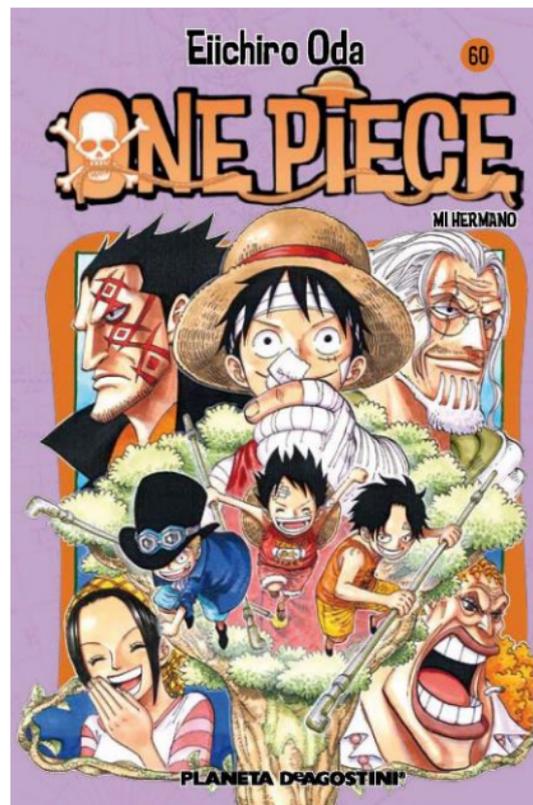
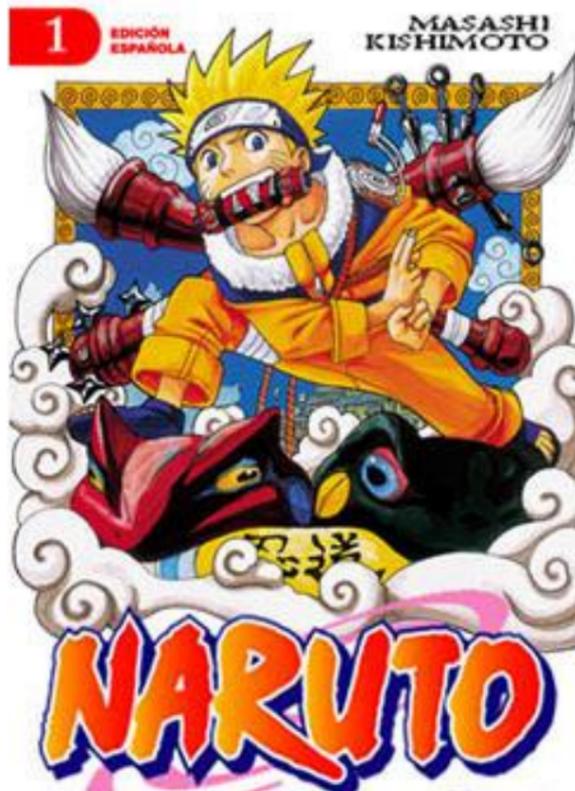
I NUOVI ELEMENTI CHE SCUOTONO IL MONDO

SHUNJI ENOMOTO

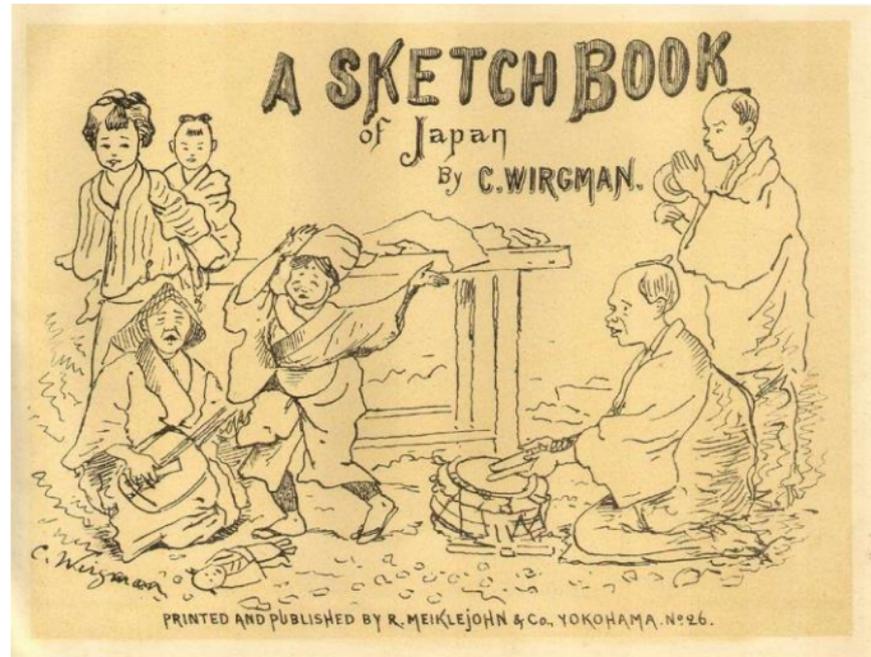
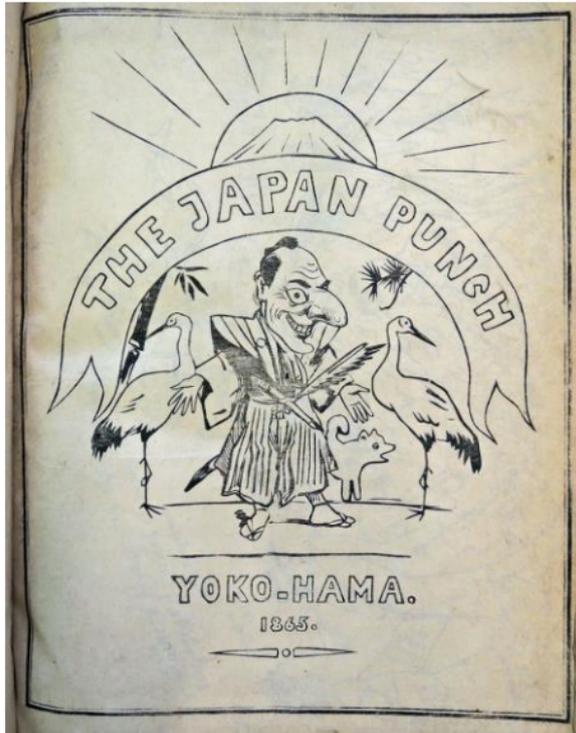
1



No todo es...



## Un poco de historia

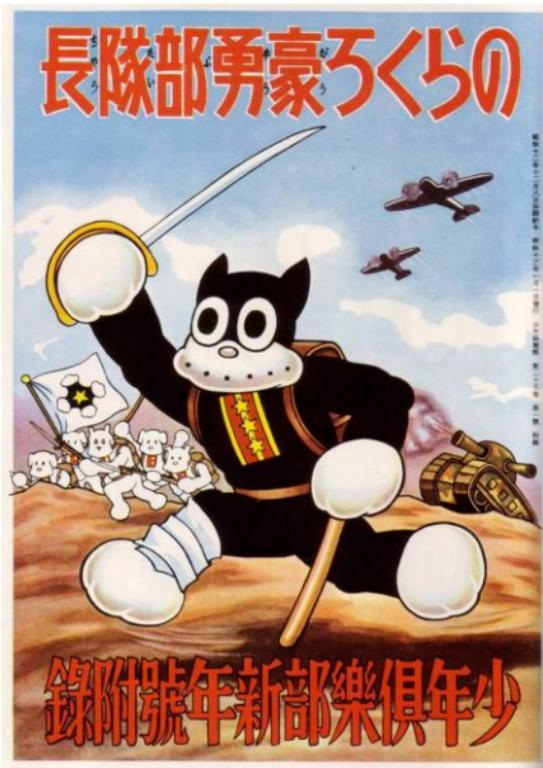


# Rakuten Kitazawa (1876-1955)



Cavall Fort, 1968

# Norakuro: manga y guerra



# JAPÓN: Posguerra

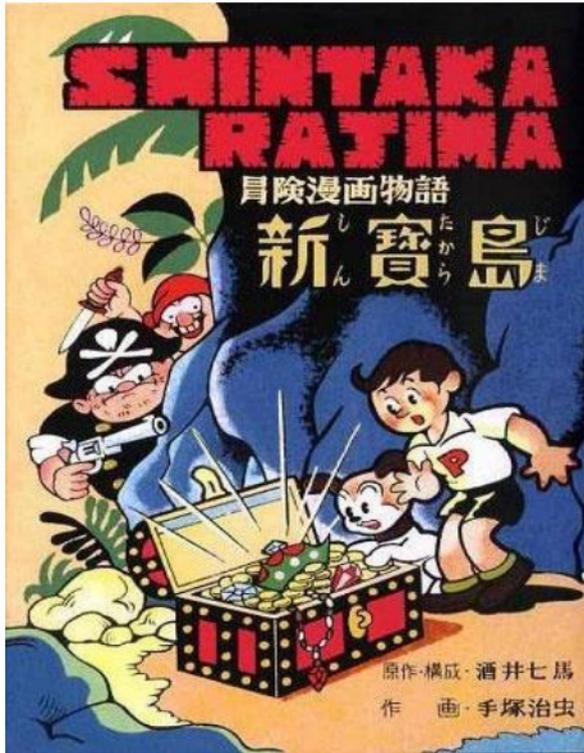


# EL PANORAMA **MANGA** DE LA POSGUERRA



Escuchadme, os traigo...  
**¡EL MANGA MODERNO!**

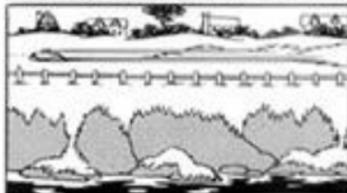
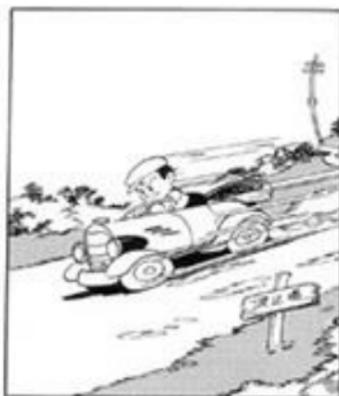
## “Shin takarajima”, Tezuka Osamu, 1947



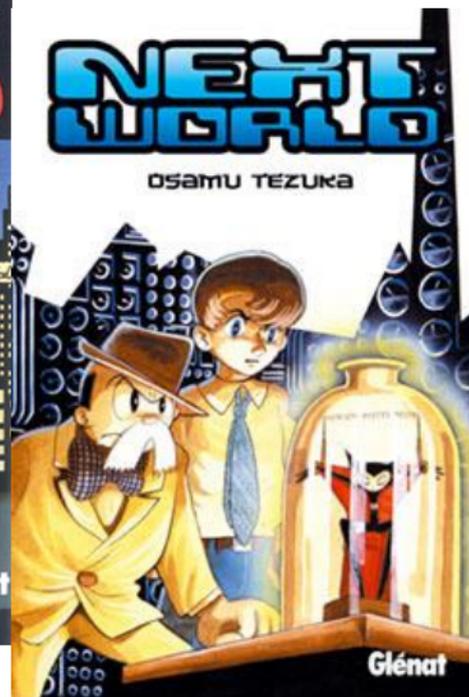
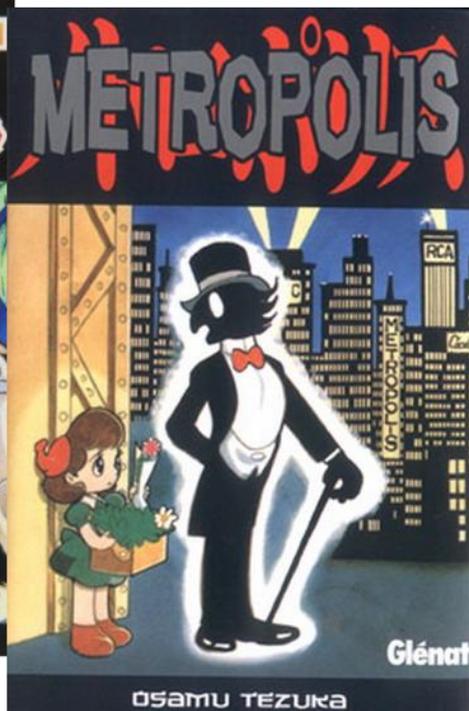
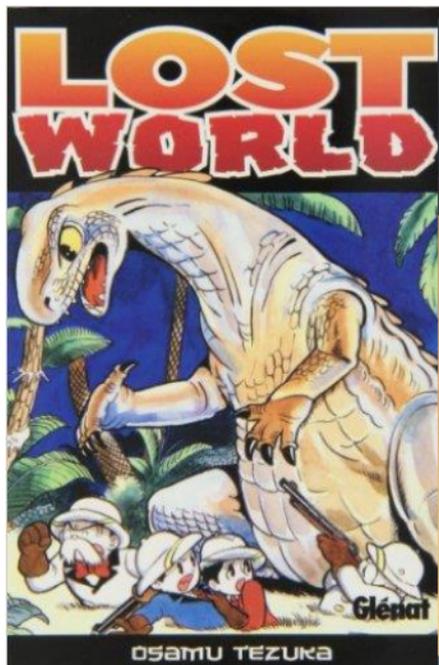
- Un best-seller de la época
- Innova con una narrativa visual muy cinematográfica
- Sensación de movimiento, velocidad...
- Estilo “cartoon” influencia Disney



# La revolución Tezuka

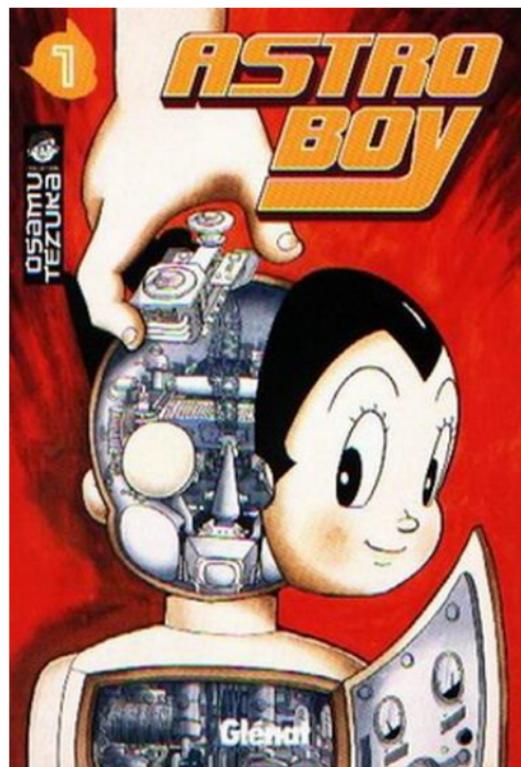


# Tezuka Osamu: Dios del Manga



Llega el *story-manga*

# Tezuka Osamu: Dios del Manga



TEZUKA DIVIERTE E INSPIRA  
A TODA UNA GENERACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS

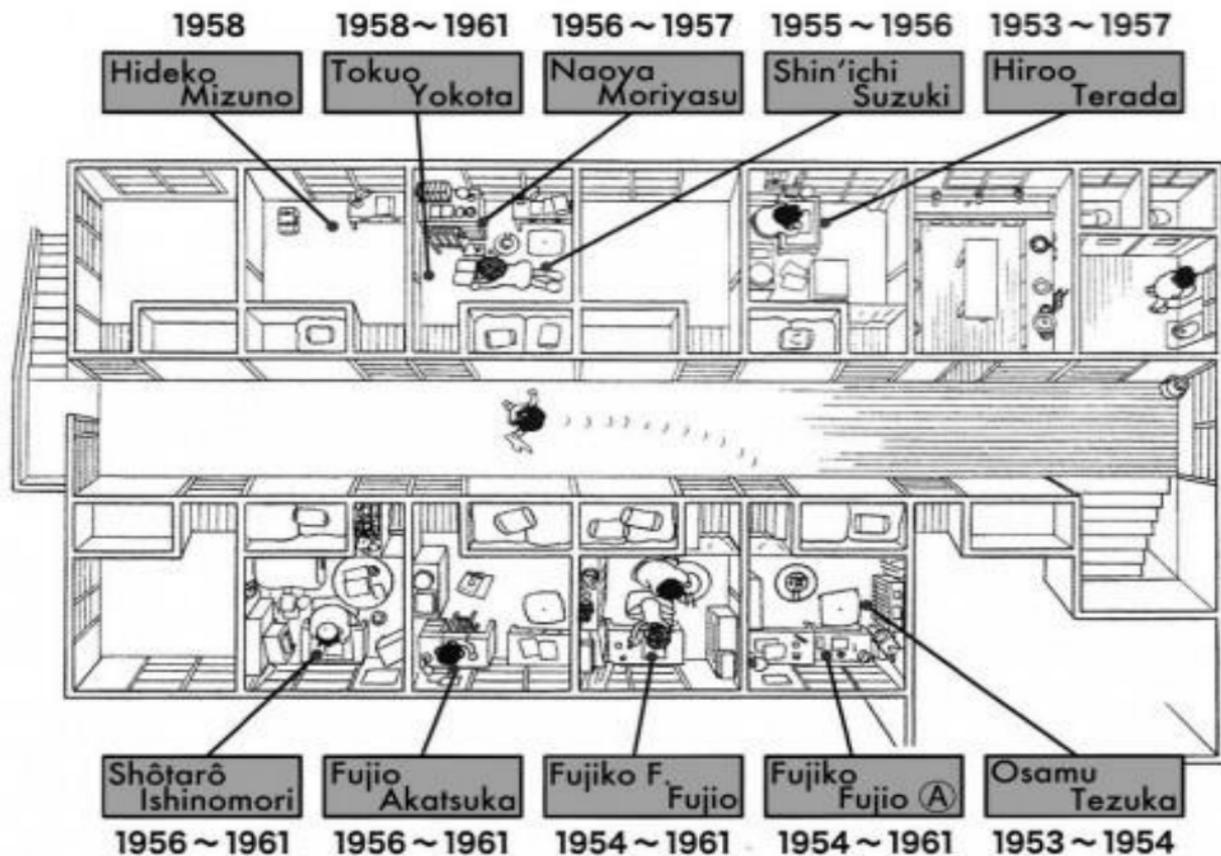


MUCHOS DE ELLOS (Y ALGUNAS DE ELLAS) QUERRÁN CONVERTIRSE  
EN **MANGAKA** DESPUÉS DE LEER SUS OBRAS:

# LA GENERACIÓN TEZUKA

ALGUNOS SIGUEN **LITERALMENTE** SUS PASOS HASTA AQUÍ.





# Discípulos de Tezuka



**EL MANGA (O EL CÓMIC) SON COSAS DE NIÑOS...**



# Yoshihiro **TATSUMI**

- Inspirado por Tezuka, quiere ser mangaka.
- Conocerá a Tezuka e incluso le visita en casa algunas veces.
- Considera que el manga no debería ser algo exclusivo para niños.

**GEKIGA**



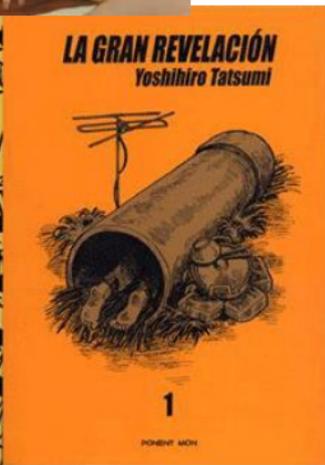
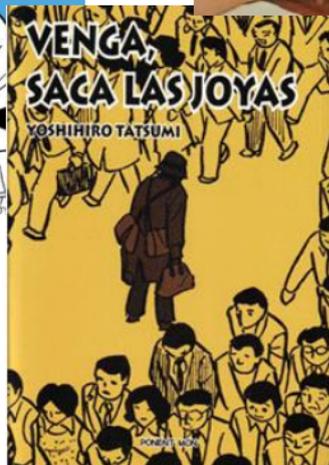
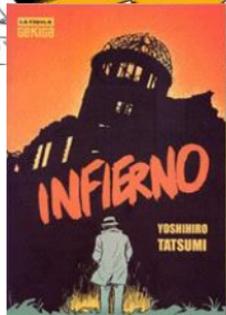
# YOSHIHIRO TATSUMI UNA VIDA ERRANTE

VOLUMEN UNO



# YOSHIHIRO TATSUMI UNA VIDA ERRANTE

VOLUMEN DOS





**¡NO ME GUSTA EL GEKIGAI  
¡EL MANGA ES PARA NIÑOS!**

**AUNQUE EN UNOS AÑOS...  
PUEDE QUE CAMBIE DE OPINIÓN.**

# El impacto social del manga: Los 60s





# Las mujeres reivindican su espacio: la revolución shojo



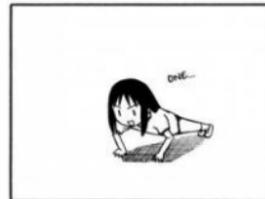


# “Estilo manga”



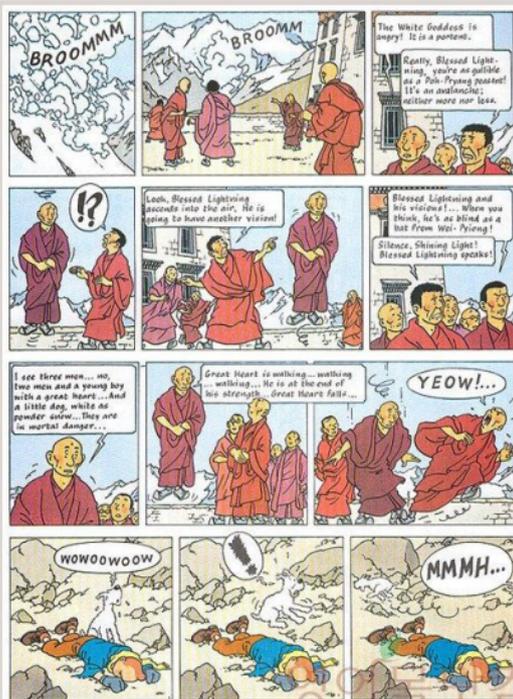
# “Estilo manga”

- Hay muchos estilos dentro del manga.
- Pero su contexto determina algunas características comunes, que a menudo se perpetúan.
- La forma de publicar tiene una influencia importante.



TRICKY

# “Estilo manga”



# “Estilo manga”



# La periodicidad



Semanal, quincenal, mensual...

# La periodicidad

- Las periodicidades semanales o quincenales obligan al mangaka a vivir atado a la mesa de trabajo.
- Necesitan buscar recursos para contar mucho con poco.



F

- El r
- El c  
pie



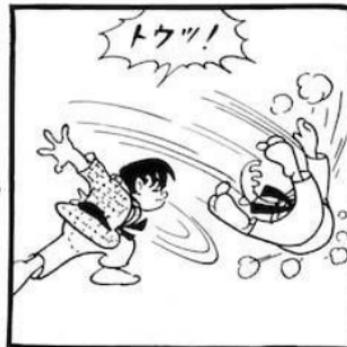
# Recursos típicos del manga



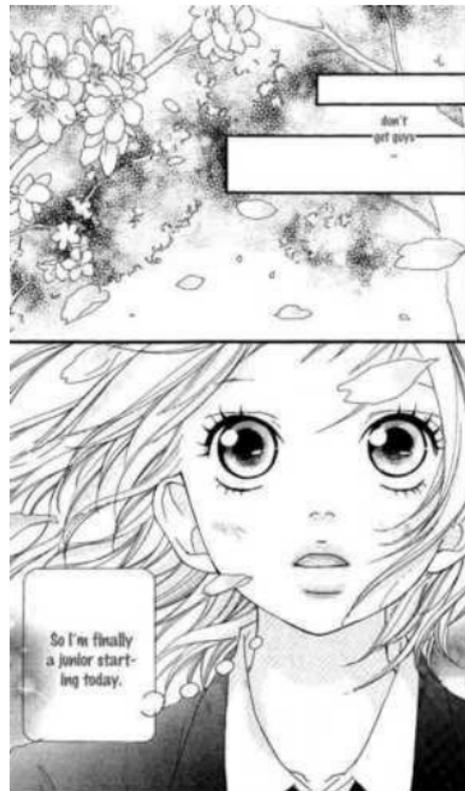
# Recursos típicos del manga



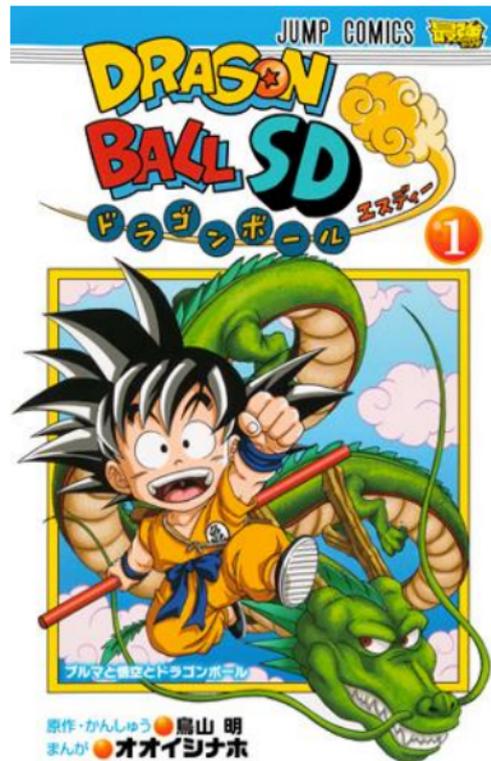
Dibujar de forma menos detallada puede dar resultados más expresivos.



# Recursos típicos del manga: el shojo, la emoción



# Los personajes SD: humor al instante



# La casi infinita variedad del manga



# Las “demografías”

**SHÔNEN**                      **JOSEI**  
**KODOMO**                    **SEINEN**  
**SHÔJO**

**Tradicionalmente, en occidente, se han confundido con géneros, con temáticas:  
no lo són.**

# KODOMO



Niños y niñas  
(menos de 12)

# SHÔNEN



CHICOS de 12-18

# SHÔJO



CHICAS de 12-18

# SEINEN



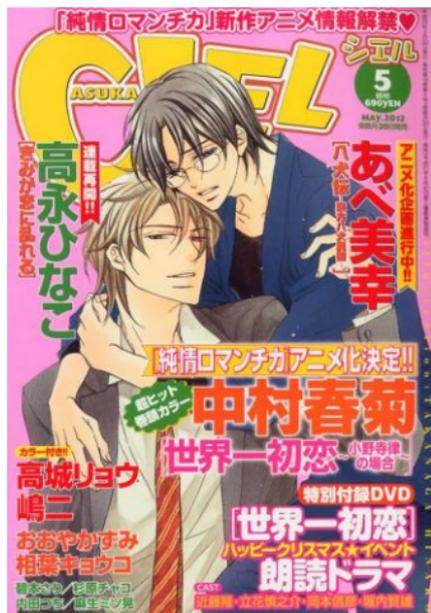
Jóvenes adultos  
(20-50)

# JOSEI



Jóvenes adultas  
(20-50)

# BOYS LOVE (BL)



**Amor/sexo homosexual masculino dirigido al público femenino**

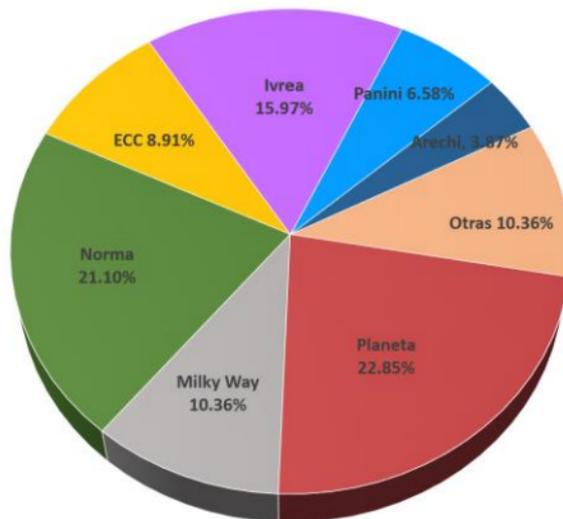
# YURI



**Amor/sexo homosexual femenino dirigido al público femenino**

# EDITORIALES MANGA EN ESPAÑA

Por editoriales 2021



# LAS 3 “GRANDES”

 Planeta Cómics

**NORMA**  
Editorial

**IVREA**

# GRANDES, PERO NO TANTO EN MANGA



# LLAMANDO A LA PUERTA DE LAS GRANDES



# LAS MEDIANAS



MILKY WAY  
EDICIONES.COM



# EL ECOSISTEMA DE PEQUEÑAS EDITORIALES



# El manga: la RAE rectifica

**manga<sup>3</sup>.**

(Del jap. *manga*).

1. m. Género de cómic de origen japonés, de dibujos sencillos, en el que predominan los argumentos eróticos, violentos y fantásticos.
2. adj. Perteneciente o relativo al **manga**. *Videos, estética manga*.

**manga<sup>3</sup>.**

(Del jap. *manga*).

1. m. Cómic de origen japonés.
2. m. Género correspondiente al **manga**.
3. adj. Perteneciente o relativo al **manga**. *Videos, estética manga*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



# El manga: una propuesta de definición

manga<sup>3</sup>.

(Del jap. *manga*).

1. m. Cómic realizado principalmente por japoneses, con métodos editoriales japoneses, y dirigido a un público japonés.



¿Pero sirve esta idea en el siglo XXI?

Me encontraréis en...

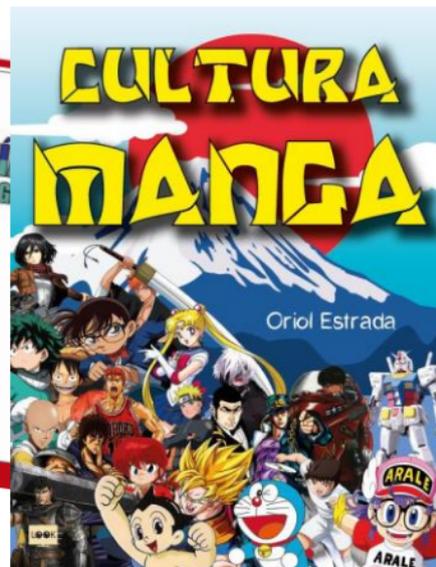
[www.laarcadiadeurias.com](http://www.laarcadiadeurias.com)



@CapitanUrias



DARUMA空間  
espai Daruma



**27 MANGA BARCELONA**