



## La novela negra, un género imprescindible

¿Cómo mostrarla y venderla en nuestras librerías?

# Consideraciones previas: novela negra como secundaria de narrativa



## –¿Qué es novela negra?

–Decidamos tener sección de novela negra o no, hay una serie de títulos que forman parte de lo mejor de la literatura universal, tanto clásica como contemporánea, a los que no podemos renunciar en nuestras librerías. **Listado de imprescindibles.**

–Pros y contras de la distinción del género en librerías:

\* **PRO:** La posibilidad de destacar uno de los géneros que, durante las últimas décadas, más éxito sostenido ha demostrado.

\* **CONTRA:** El prejuicio sobre si el género es también buena literatura.

–Primer filtro que debemos tener en cuenta: el tamaño de nuestra librería y nuestro fondo. Si tenemos en cuenta este factor, nos planteamos dos tipos de propuestas:

\* Propuestas para librerías con un fondo que **no supera los 5000** ejemplares **ni los 3000 títulos.**

\* Propuestas para librerías con un fondo que **supera los 5000** ejemplares y se mueve **entre los 7000 y 9000 títulos** (en el caso de Cervantes y compañía, de un fondo que oscila entre los 12000 y los 14000 ejemplares, entre 750 y 1200 son novela negra).

\* **Librería especializada en novela negra.** Nos ocuparía un taller entero, mucho más largo que este (ejemplos emblemáticos aunque no todas siguen abiertas: Estudio en Escarlata, Negra y Criminal, Cosecha Roja...).





## PROPUESTAS PARA UNA LIBRERÍA PEQUEÑA

### Idea principal:

Mantener el fondo en el lineal de narrativa y utilizar los espacios de exposición (paneles, góndolas, bajos de las mesas...)

#### A) A corto plazo. Iniciativas fugaces:

**\*Festivales:** Pamplona Negra, **Valencia Negra**, Getafe Negro, BCNegra, Cartagena Negra, Cubelles Noir, Alicante Negro, Gata Negra, Blacklladolid...

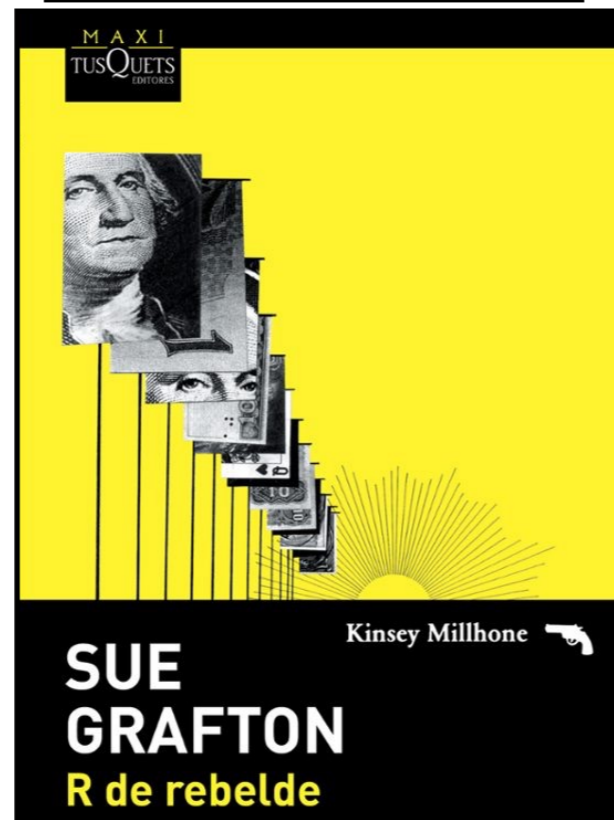
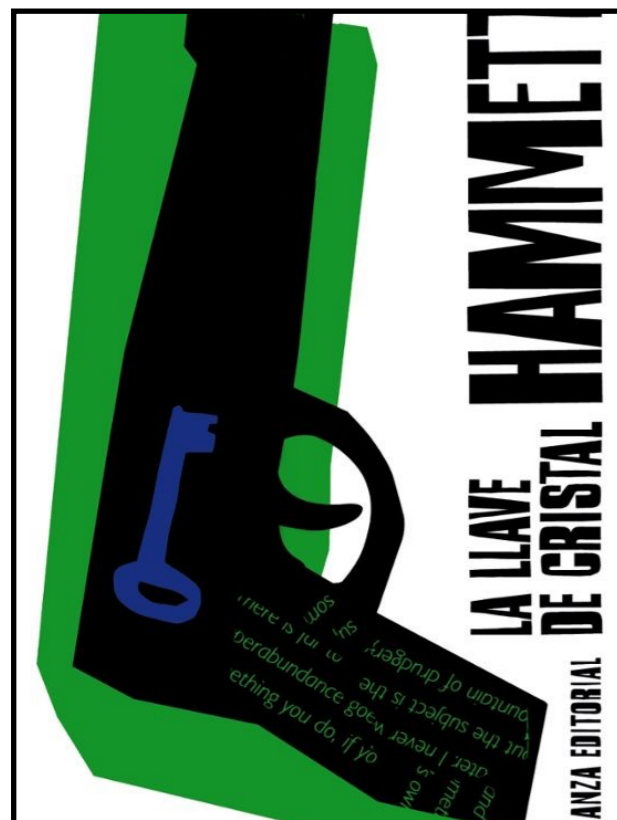
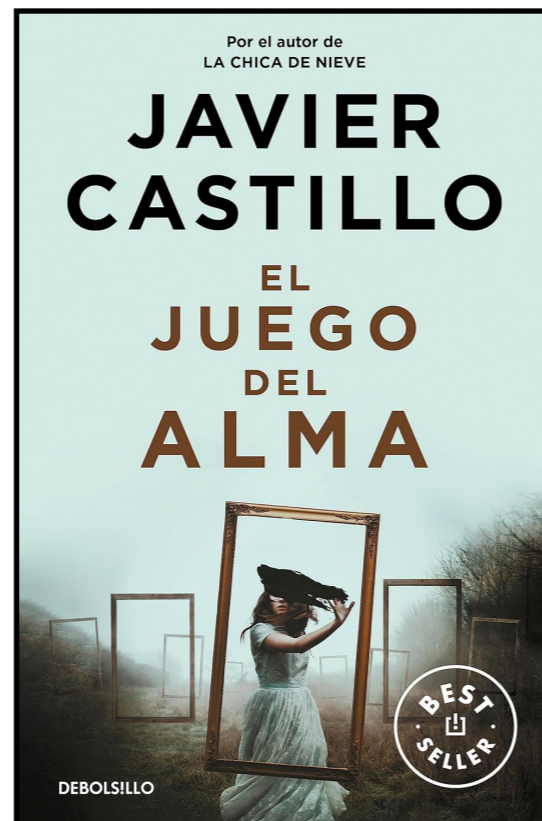
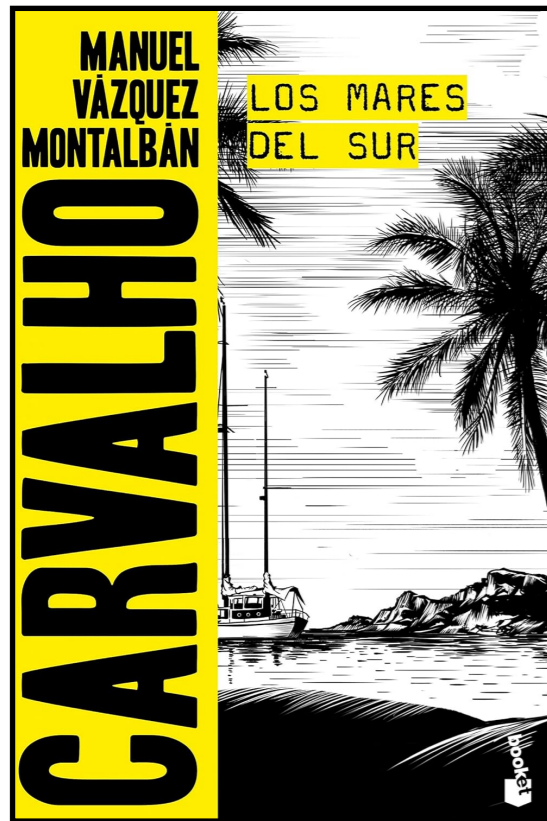
**\*Género o autoras/es:** por ejemplo, "si ya has leído a Mikel Santiago, te gustará..." / panel de Thriller histórico o *Cozy Crime* / panel de «herederos»: si te gustó Ágatha Christie, te gustarán Jane Harper, Pérez-Reverte y *El problema final*, etc.

**\*Efemérides.** Ejemplo: 2024, centenario del nacimiento de Truman Capote - panel de crónica negra alrededor de *A sangre fría*.

**\*Geografía:** novela nórdica, novela mediterránea o solo española o italiana, novela negra asiática o solo china o japonesa, novela negra latinoamericana, novela negra estadounidense...

**\*Temas (que no géneros):** desapariciones, violencia machista, asesinos en serie...

**\*Novela negra relacionada con la actualidad:** Cambio climático, corrupción, redes sociales, novelas negras adaptadas al cine cuando se acerquen Oscars o Goyas.



## PROPUESTAS PARA UNA LIBRERÍA PEQUEÑA

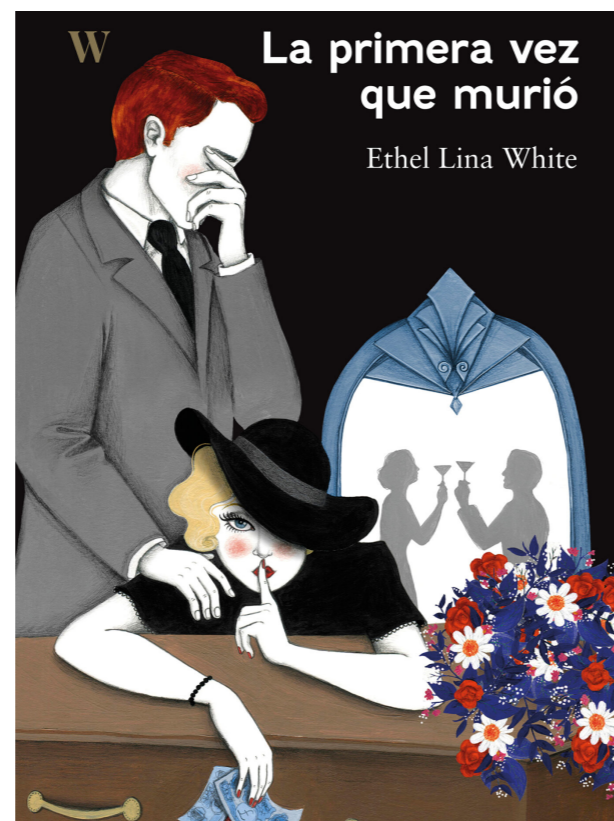
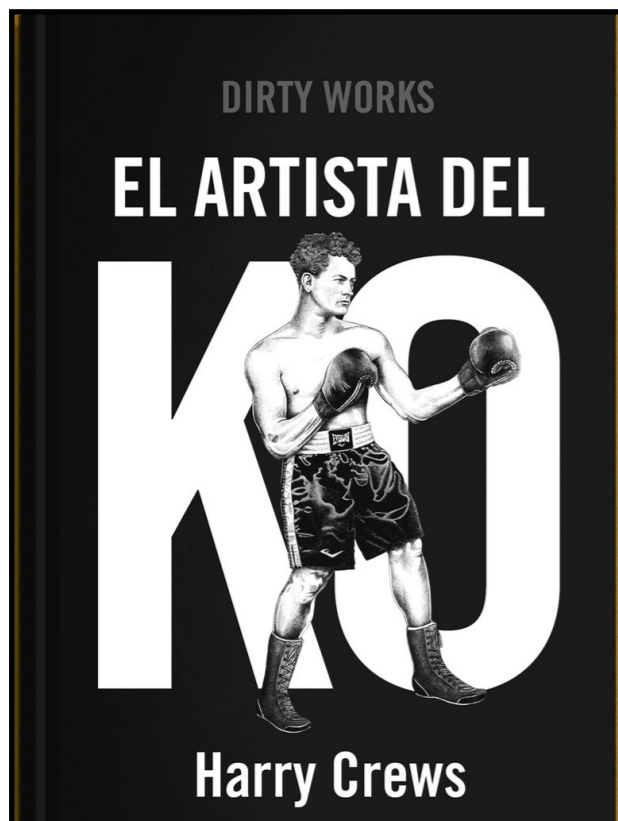
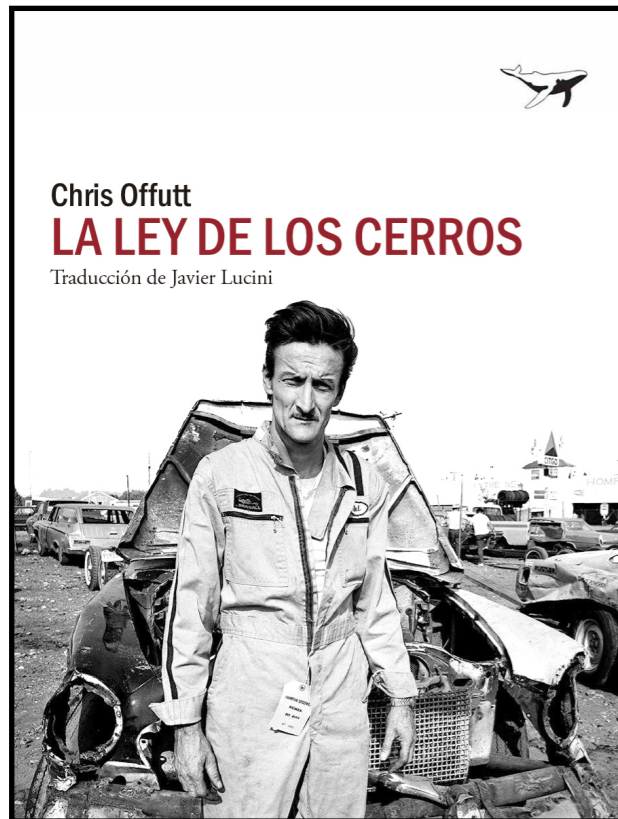
B) A largo plazo. Formatos y recorridos que se pueden prolongar en el tiempo y pueden ir acompañados de actividades como clubs de lectura:

**\*Formatos:** La triple importancia del bolsillo: nos garantiza disponer de los clásicos - a menudo el distribuidor nos lo puede dejar en depósito y aumentarnos el margen - también con frecuencia, si lo solicitamos, nos pueden facilitar un soporte con ruedas y que evitará que los títulos se coman el espacio de las estanterías. Sellos fundamentales: Booket, Debolsillo, MaxiTusquets, Alianza.

**\*Recorridos:**

- Recorridos históricos:** ejemplo, historia de la novela negra francesa.
- La vuelta al mundo a través de la novela negra.**
- El siglo XX a través de sus crímenes:** repaso de la historia a partir de los títulos fundamentales de la crónica criminal.





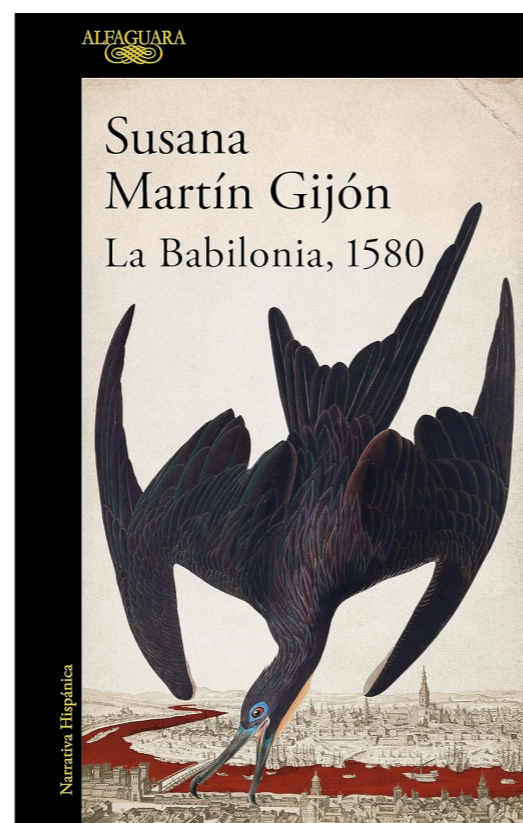
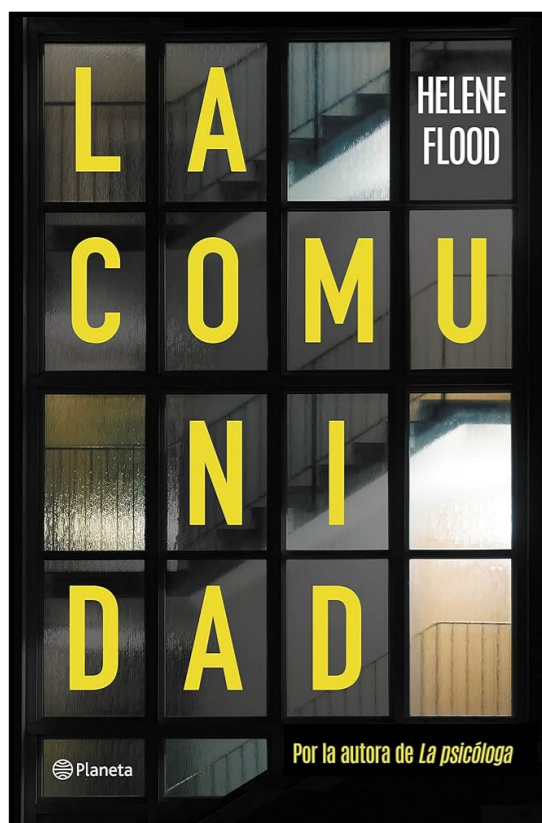
## PROPUESTAS PARA UNA LIBRERÍA GRANDE

### Idea principal:

TENIENDO EN CUENTA LAS INICIATIVAS ANTERIORES, QUE TAMBIÉN SON APLICABLES A LAS ZONAS DESTACADAS DE LAS LIBRERÍAS GRANDES, PLANTEAMOS DISTINTAS FORMAS DE ORDENAR EL LINEAL

- A) **El orden alfabético.** Para mí, el mejor. No todo nuestro equipo va a tener los mismos conocimientos sobre el género, ni todos nuestros clientes van a llegar conociendo la editorial o el subgénero del libro que buscan, pero todos conocemos el orden alfabético - el orden alfabético nos va a permitir también la organización por **trilogías y series literarias**.
- B) **La organización por editoriales/colecciones:** Dirty Works, Sajalín, Who Editores, Siruela Negra, Reservoir Books, Salamandra Black, que ya no es «black», Hoja de lata...
- C) **La organización por subgéneros (de menos a más popular/vendible actualmente):**
- Novela negra clásica:** año 20-años 90. No necesita promoción alguna, no se habla de ella, pero es la que más se vende. Ejs. Chandler y Hammett, García Pavón en *Rey Lear*, *La gota de sangre* de Pardo Bazán.
  - Cozy Crime** (Osman, S. J. Bennett, W. C. Beaton, David Safier, colección de Alma editorial, etc.).





## PROPUESTAS PARA UNA LIBRERÍA GRANDE

–**Thriller comercial: thriller histórico:** César Pérez Gellida, Susana Martín Gijón; Domestic Noir, como *La comunidad*, de Helen Flood; *country noir*, como *Ventisca* (que también es ejemplo claro de como las editoriales independientes y no necesariamente especializadas en el género están apostando por la novela negra)

–El caso peculiar de la **crónica negra**, que puede ubicarse también en No Ficción y, por lo tanto, estar destacada en la librería aunque no tengamos sección de novela negra: AlRevés Editores, Libros del K. O., etc.

–**Ensayo sobre novela negra**, que va desde el análisis del género a la biografía o autobiografía de autores y al que le ocurre lo mismo que al género anterior: recientes, la reedición de *Ven y dime cómo vives*; Eugenio Fuentes y *los bajos fondos del corazón...*

–Otros géneros: **Novela de espías** (Le Carré, Green, Forsyth, Herron); **novela social**, donde no hay misterio pero sí sordidez, corrupción y crimen...

## DOS DILEMAS

–Las editoriales independientes, de catálogo más general que publican *noir*: Nórdica, Impedimenta, Asteroide... ¿qué hacemos con sus títulos? ¿Los separamos o los mantenemos en narrativa?

–Los autores no especializados en el género que, de repente, deciden escribirlo, como Javier Cercas. ¿Mantenemos sus títulos de género con el resto de su obra o los llevamos a la sección de negra?

No hay respuesta correcta, lo importante es que todo el equipo lo haga igual.







## ACTIVIDADES ALREDEDOR DE LA SECCIÓN:

- Club de lectura mensual.
- Cinefórum de adaptaciones.
- Talleres sobre la historia de la novela negra y sobre cómo escribirla.
- Vermús temáticos.

## MÁS ALLÁ DE EDITORIALES Y AUTORES: PERFILES EN REDES QUE PUEDEN AYUDARNOS A ESTAR AL DÍA

-CUENTAS DE LOS DIFERENTES FESTIVALES: Susana Rodríguez Lezaun, Jesús Lens, Maica Rivera, Luis Roso, Jordi Llobregat, Carlos Zanón... además de las cuentas oficiales de cada evento.

-PERIODISTAS ESPECIALIZADOS: Juan Carlos Galindo, Marta Marné, Ana Ballabriga, Beatriz Osa, Manuel Marlasca, Lorenzo Silva, Marta Robles, Berna González Harbour...



**PARA DUDAS Y MÁS INFORMACIÓN:**

**[marina@cervantesycia.com](mailto:marina@cervantesycia.com)**

**TikTok: @marinasanmartinpla**

**Twitter: @masanma**

**IG: @la\_fallera\_cosmica**

---